

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Муниципальный этап. МХК, 11 класс, бланк ответов

Время выполнения 225 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны слова: эстамп, монотипия, офорт, контрфорс, ксилография, акватинта

1. Впишите в таблицу те ПЯТЬ из них, которые относятся к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, определение.

Ответ:

Слово	Определение
Ксилография	Гравюра по дереву
Эстамп	Графическое изображение в виде оттиска с матрицы
Монотипия	Печатная гравюра на разных материалах: бумаге, металле и т.п.
Офорт	Вид печатной гравюры, при котором гравёрные изображения обрабатываются кислотой
Акватинта	Гравюра на металле
Вид искусства: Гравюра иллюстративная искусство	
Пример культурного наследия: "Идеи войны", Ю. Айх. Гравюра выполнена техникой акватинты Ю. Айх. Она не только описывает события военных лет	

Баллы: 55

Задание 2. Максимальное количество баллов – 13.

Дано изображение работы скульптора Этьена Мориса Фальконе.

1. Определите эпоху создания произведения.
2. Напишите 6 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более трех пояснений выбора названия.

Ответ:

Эпоха создания:	XVIII вв, классицизм
6 определений:	Девушка сидит на бархатности. Ее глаза опущены вниз. Она спокойна. На ней выложено украшение, под которым украшен узором, которые она держит в левой руке. Ее волосы зачесаны очень просто. Белый цвет платья придает общему виду чистоту, красота девушки ее спокойствие выражает печаль.
Название и пояснения:	1) "Душевность девушки". 2) Ее глаза опущены вниз, и рука с букетом вниз. Это дает ощущение печали, что она грустит. 3) Чистота - знак любви. Возможно, она скучает о возлюбленном. 4) Белый цвет символизирует чистоту, скромность девушки, которая выразила свои чувства.
Баллы:	58

Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.

Даны два живописных произведения:

1. Определите названия и авторов произведений.
2. Укажите эпоху, в которую создано каждое из произведений.
3. Напишите, что является первоисточником сюжета и персонажей.
4. Укажите по четыре характерных черты, отличающие два этих произведения друг от друга.
5. Укажите страны, в которых созданы эти картины.

Ответ:

Названия, авторы	
"Испаниец из Рад"	Микеланджело
Эпоха	
Ренессанс	XV вв
Первоисточник сюжета, персонажа:	Библия, Библия Моисей, Библия, глава 2-4 (Левит).

Характерные черты, отличающие произведения	
<p>1) Тема сераф патлоант Образы</p> <p>2) В картине стилизац События: грехопадение и искупление</p> <p>3) В картине фигура ружья Тона - платно библейского масштаба</p> <p>4) В картине подчеркнута трагичность события</p>	<p>1) Имитация абракаки</p> <p>2) В картине описан только изначал</p> <p>3) В картине нет присутствия Тона</p> <p>4) Третьяковская картина Красотой пейзажа, на фоне которого лежит фигура 'Адама и Евы'</p>
Страны: Италия	Англия
Баллы: 96	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 8.

Даны изображения архитектурных сооружений.

1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
3. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.
4. Определите стиль «лишнего» сооружения, не вошедшего в группы.

Группа 1. Стиль:	Группа 2. Стиль:
В, П	А, Б, Д
Время: XIX - XX века	Время: XX - XXI века
Название одного из сооружений	
"Эйфелева башня"	"Палладиум" (Париж)
Стиль «лишнего» сооружения:	Модерн, постмодерн
Баллы: 40	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Дано изображение кадра из фильма «Солярис» А. Тарковского.

Режиссер Андрей Тарковский часто использовал в своих фильмах отсылки к живописным произведениям известных мастеров. В одних случаях это могла быть перенятая манера, как, например, в фильме «Зеркало», где Тарковский использует характерный для стиля Караваджо прием «теневросо». Или же некоторые кадры этого фильма отсылают к произведениям Питера Брейгеля.

1. Укажите название и время создания живописного произведения, процитированного в произведении кинематографа.
2. Назовите имя автора живописного произведения.
3. Укажите жанр, к которому относится живописное произведение.
4. Укажите имя одного художника из современников данного автора.

Ответ:

Название и время создания картины	"Охотник на снегу" "Иерусалимское Возрождение"
Имя автора картины	Питер Брейгель - старший
Жанр живописи	Картина кисти (Маллет)
Произведения этого автора	"Вавилонская башня" "Крестильная скамья"
Художник-современник	Питер Брейгель - младший
Баллы: 05	

Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Вы куратор проекта выставки, посвященной творчеству Петра Ильича Чайковского.

1. Определите основные группы экспонатов (не менее трех).
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Определите один из экспонатов, который будет выделен и займет центральное место в экспозиции. Кратко обоснуйте выбор.
5. Укажите, какие средства интерактивности будут предложены посетителям на выставке.

Используйте в качестве подсказки изобразительный ряд.

Ответ:

1, 2. Основные группы экспонатов (названия и состав):
I "Мелкая опера". Пятнадцать с оперой "Евгений Онегин", Царь-птицы души Ленского и Онегина
II "Симфония любви и отчаяния". Партитура четвертой симфонии
III "Детский русский балет". Царь-птицы балетов "Щелкунчик" и "Лебединое озеро". Партитура Чайковского и русских
IV "Пометельский финал". Партитура Чайковского незадолго до смерти.

3. Общее название и девиз выставки:	
✓	"Чайковский - русский гений музыки"
	"Чайковский - наши дни"
4. Центральный экспонат, обоснование:	
	"Партитура четвертой симфонии Эдуарда Грига. Чайковский только посетил его в Осло, Мекх, Уоллу, Фруу и Мелланге. В симфонии Чайковский слышит те звуки, которые и Брам и Шопен слышали в любви к Дикре Арно, которые слышали в его музыке, и были источником его гениальности и творчества"
5. Средства интерактивности:	
	Может исполнить Записки писателя переписать Чайковского и Мекх второй части Оverture и балетов Мелланге озеро "и симфонии" четвертой симфонии "Оverture" (оркестровый) 1/2 симфонии исполнить увертюра Концерт "Евгений Онегин" 3) Которого экспоната "Или" (эпос - мифос - очень эпос - любовь - мифос) в симфонии Мелланге] - II - III - IV
	Баллы: 90

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов - 30.

28 марта 2025 года исполнится 100 лет со дня рождения выдающегося советского и российского актера театра и кино Иннокентия Михайловича Смоктуновского (1925-1994 г.). Путь к актерской карьере Иннокентия Смоктуновского был совсем не прост. Юношеские его годы совпали с периодом Великой Отечественной войны, в начале которой он окончил фельдшерско-акушерское училище, работал киномехаником в воинской части и в военном госпитале, тогда же некоторое время он служил статистом в Красноярском драматическом театре. В 1943 г. попал на фронт, был в плену, из-за чего в послевоенное время не имел права жить в 39 городах СССР. Начиная работать актером в студии при Красноярском драматическом театре имени А. С. Пушкина, в Заполярном театре драмы и музыкальной комедии в г. Норильске. Только в 1955 г. он решает на переезд в Москву, где получает первые роли в театре и в кино. Судьбоносной для него явилась встреча с Георгием Александровичем Товстоноговым, режиссером ленинградского БДТ, утвердившего его на главную роль князя Мышкина в спектакле «Идиот». Служил он и в других театрах, где создал много ярких и запоминающихся актерских работ.

Иннокентий Смоктуновский сыграл множество ролей в кино, но известен он прежде всего по главным ролям в фильмах «Гамлет» Григория Козинцева, «Берегись автомобиля» Эльдара Рязанова, «Чайковский» Игоря Таланкина. Голос актера звучит в фильме Андрея Тарковского «Зеркало», сыграл cameo в фильме «Москва слезам не верит» В. Меньшова.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею И. М. Смоктуновского.

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.
2. Продумайте, из каких событий (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности могут идти эти события – составьте расписание мероприятия.
3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.
4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.
5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).
6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.

Ответ:

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории:

Идея - Подробное ознакомление аудитории с жизнью и творчеством И.И. Спасского.

Замысел - привлечь внимание людей к искусству писателя И.И. Спасского.

Аудитория - ученики средней школы - пенсионеры

2, 3. Расписание мероприятия с указанием названий:

- I Открытие. Музей И.И. Спасского
- II Лекция "Жизнь и творчество И.И. Спасского"
- III Диалог "История", "Что я знаю о И.И. Спасском?"
- IV Творчество, Воскресие "Ремесло"
- V Лекция "Жизнь", "Минутки жизни"
- VI Закрытие "Спасибо"

4. Описание событий (пронумеруйте события):

- I. Речь директора музея культуры и фойе здания.
- II. Лекция в концертном зале о жизни и творчестве И.И. Спасского.
- III. Из концертного зала устроили мероприятие (сказки) по мотивам фойе культуры, закрытие программы лекции к творчеству писателя.
- IV. Творчество: автор - это воскресие Ремесло в фойе "Ремесло мастера" слайды и устное чтение на тему Ремесло в мастер. Поэтому такая выставка. Люди могут читать и думать, просто отдохнуть.
- V. После фойе перемена все идут снова в концертный зал где проходит лекция "Жизнь" (с помощью проектора, анимационных и видеоматериалов).
- VI. Закрытие: в зале была выставка, он был фойе, жюри и подержал презентацию по мотивам и всем. Все идут в фойе, где устроили выставку, посвящен-

B-2.

--

Баллы: 275