

Х-ОН
(326)

Муниципальный этап олимпиады по литературе

(2022-2023 учебный год)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ванаварская средняя школа» Эвенкийского муниципального района

Красноярского края

с. Ванавара

ФИО Жен Данил Александрович

Класс 9 „Б“

Школа: МБОУ «Ванаварская средняя школа» ЭМР Красноярского края

1-072

1-072

1-072

1-072

Кель Даниил Александрович. 9.11

1-012

Саму смерть, которая является переходом в новую жизнь. С другой стороны, ма-
ги в процессе жизни узнают всю её тяжесть и до конца своей жизни
боятся малейшего вмешательства. И смерть для них — избавление от мучитель-
ного и невыносимого, что люди иногда просят Малакью вернуть мо-
гилу смерти. Малакью перестали бояться боли, и стали умирать по-
боя. А так как жестоко быть по цене мести, от той смерти можно
подумать другую жизнь, возможность избавиться от мук имеет две пути:
либо стоит жестоко, либо умереть. Многие борются за справедливость, осознав
эту горькую правду, вводя жизнь с жизнью. (Толстой А.Н., Норманн). В
этом в конце рассказа люди принимают смерть с радостью, Евангелии и Хри-
сту, обаянием Малакью Малакью, просят быть с ней, идут на
Нилас, где не будет умирать, и у бедных людей найдет руки и ноги. А Малакью
так и жила, обаяла строгими розу, модными, и дала бы Малакью, описывая
в книге пролога Илья, когда был вместе с Малакью и не обидел Малакью-
мату, счастье — быть Малакью и Малакью кого-то, и умереть, зная о том, что тебе
хотят жить, в кого ты веришь.

1) 4
2) 4
3) 2
4) 1

5) 4

156

Задание 2

Высказывание I Оперы А.П. Горюхина "Князь Игорь", написанная Носовым, (Слово!)
Малакью Малакью Оперы Оперы со своим приложением?

②

Кель Даниил Александрович 9.12

1-012

Внекадровый II Опера А. П. Горюхи «Князь Игорь» (мультимедийный проект) параллельной и русской культуры, к которой принадлежат ее истоки?

— Можно много говорить о мультимедии в этой опере, но факт того, что А. Горюхи закончил жизнь и кинематографическим образом, безусловно, и очень далекие время он отдал жизни больше времени, чем музыке. Но эти науки живут в ней, не давая забыть о себе.

— Точнее утверждение не подтверждено логикой. Есть ли проблема в том, что музыке принадлежит меньше жизни и музыки? А вот проблема — проблема оккупации во все время. И в опере существует принадлежность к культуре жизни. Экспозиция Мадонны дочери Лодки и сына князя, супруга Игоря и параллельная линия, который начал князь Бесенок. В этом есть логика.

— Но почему Бесенок Горюхи тайна его рождения? Его национальность Бесенкова или нет? А в жизни у него стало представлением по поводу приоритетов. Как князь Игорь не забыл Ярославича, так и Горюхи не забыл своего учителя жизни, дарящего ему Экспозицию Трестомосову. Хотя в него было вложено Олимпийская программа, которая была для семьи, возможности спокойно заниматься наукой и т.д. У него было желание? Они переживали. Но потом он потребовал вернуть ему его писания и свой ист. (одно оставил)

(3)

Кем Дарин Александрович 9.11

1-012

- Это отголосок в опере.
- Но как тогда объяснимо то, что криминальные оперы — «Платонкины» несли. Это можно представить как усложнение мира между людьми.
- И всё же ни вопрос Нелли, ни собственно Нелли сублимируются в опере. Это Мадонна Торокина к жене. От и оперу не окончили, так как о Мадонне невозможно забыть. Кстати, так как здесь абстракция, то и упрощено. Бессонный, Александр Порфирьевич разговаривает с ней по Нонан, от к оперу она пришла спонтанно, от он всё же работы.
- О, это верно! Мадонна Настоящая прелесть искусственности, прелесть искусственности человека, Бальми со "2".
- Да. От и не так груст. Без грусти Нелли. Желая уйти через перелом после смерти мурзил. А закончил оперу Н.А. Зинский-Корсаков, Удивительная Мадонна.
- Вот так: Мадонна к рождению, Настоящему, прелесть всего. Это и есть идея оперы, гол и голос «Голоса в полку Марии»?

Конец

итого: 32 балла.

Председатель жюри: Жуковская
Член жюри: Карпова А.А.

4

1) 3

2) 3

3) 4

4) 3

5) 4

14/5